

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Чувашско-Кишаковская средняя общеобразовательная школа
Буинского муниципального района Республики Татарстан»**

«Рассмотрено»
на методическом объединении
Васи / Г.Н.Васильева/
«25 » августа 2020 г.

«Согласовано»
заместитель руководителя по УР
О. Николаева / О.П.Николаева/
« 31 » августа 2020г.

«Утверждаю»
Директор школы:
Н.В.Емельянова /Н.В.Емельянова/
Приказ №50
от «31 » августа 2020г.

Рабочая программа

по родной (чувашской) литературе на 2 уровень

Разработчик программы : МБОУ «Чувашско-Кишаковская средняя общеобразовательная школа
Буинского муниципального района Республики Татарстан»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от
«27» августа 2020г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

Планируемые личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация

труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии;

проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

Планируемые метапредметные результаты.

Познавательные универсальные учебные действия. Умение:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;

- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
- осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

Регулятивные универсальные учебные действия. Умение:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;

- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия. Уметь:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

Навыки работы с информацией. Уметь:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

Содержание учебного предмета

родная литература (таван литература) для 5 класса

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халӑх юмахӑсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты.

Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества.

Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахӑсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икӑ хӑр» (Две дочери).

*** Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул),

„Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шӑшкӑ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтӑн тулӑ пӑрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫсынни „Ӑслӑ Эссепе“ (Умный Эссебе), „Ӑслӑ сусеҫ“ (Великий вун); Раиса Сарби «Тӑрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

* Сӑпка юррисем (Колыбельные). Чӑнӑ-йыхрав сӑввисем (Стихотворения-призывы).

Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

** Мархва Трубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Ҫерҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӑп хуралӑнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

*** Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ӑне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑссем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Вьльӑх чӑлхи“ (Язык животных); Петӑр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

**Юрий Скворцов. Рассказ „Амаџури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Асла ача“ (Умный ребёнок).

***Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Џемйёре лайах пахса усрӑр...“ (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Картта“ (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ

„Џиџем Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен џурална кунӗ“ (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кайкар“ (Сокол); Тихан Петёрки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка“ «Џутгалла» (К свету!).

*** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чаваш“ (Чуваш); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӗс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петӗр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӗ сӑнла пурнаџ“ (Двуликая жизнь), „Џӗпӗ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивла сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

*** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӹкӗт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӗр Уяр. Рассказ „Эсир Куџука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӗске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ

„Пахчари хӗшӗ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӗсӗм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӗ „тухатмӑш карчӑкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

*** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пӗр-пӗринпе сапӑр пулӑр“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тӗрӗс тунӑ“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путӗш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӑлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизнью неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

** Любовь Мартьянова. Рассказ „Ятсър троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Аçu“ (Отец).

*** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывър чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхёл. Рассказ

„Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлăхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача ваййи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Ырă ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тăвансем кётеçсё“ (Земляки ждут).

*** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлă сырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчёк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. „Тайфун“ (отрывок из повести „Сивый конь“), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

** (***) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йывăç сине улахатан“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

Содержание учебного предмета родная литература (таван литература) для 6 класса

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халӑх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучена с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёс-вёс, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виçе юрӑ“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесно

**** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.**

Фёдор Павлов «Вёлле хурчӗ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хӗл илемӗ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

*** Иван Ивник „Юрӑсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирӗн анне” (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарӑ йӑла-йӗрке сӑмахӑхӗ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури).

Çаварни юррисем (Масленечные песни).

*** Кӑшарни тата сӗрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

1 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

**Митта Ваçлейӗ. Стихотворение „И мӗн пуян...” (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Çӗр улми аврипе Мӑян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ

„Чире парӑнма суралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля- Улькка“ (Оля-Улькка).

***Александр Кӑлкан. Басни «Тӑрлавсӑр хӑнтӑр» (Глупый бобёр), «Аташнӑскерсем» (Заблудились), „Хӑравçӑ мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайçӑк Пучах“ (Колос- хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукӑр алӑсем“ (Не чисты на руку); Петӗр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӑр – сын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

2 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламӑшӗ“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ

„Çӑкар чӗлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петӗр Эйзин. Стихотворение „Йӑмрапа хурӑн“ (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивёҕ“ (Долг); Аркадий Ёҕхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартыянова. Рассказ „Иккёленү“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

3 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёҕкён Ваҕса“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлөхе курма пүрнө ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шырана таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

4 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

** Алексей Воробьев. Стихотворения „Җакәр“ (Хлеб), „Сурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шарттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён савапла ҕерё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вэхят хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

5 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях.

Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Сёр чамарё тавра. Кёнекеҕё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шӓпӓрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Сырулла кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамла палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулайшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тӓхти. Рассказ „Ваҕка. Ванька. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арсури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирён интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кӓркӓстанӓн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

„Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тәхти. Рассказ „Ваҫкӑ. Ванькӑ. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арҫури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирӗн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кӑркӑстанӑн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

6 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

** Василий Алентей. Рассказ „Тӑшман чеелӗхӗ“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чӑрӗ парне“ (Живой дар); Виталий Енӗш. Рассказ „Пӗчӗк патӑрсем“ (Маленькие герои).

*** Алексей Галвир. Рассказ „Васкавлӑ ҫыру“ (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енӗш. Отрывок из повести „Ҫитсӑ кӗпе“

(Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлӑх – пӗтӗм пурнӑҫ“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

7 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

8 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайӑксенчен ырра эп вӗренетӗп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чӑнлӑх ҫути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

** (***) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мӗншӗн эс ҫут тӗнчере пурӑнатӑн?“ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

*** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама“ (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

Содержание учебного предмета

родная литература (таван литература) для 7 класса

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пуэне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

*** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийӑн кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Ҫерем пусса вир акрӑм“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хӗр сиксе вӑй калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирӗн урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панӑ пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурҫӑн тутӑрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиҫ-пиҫ, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кӑшӑллӑ“ (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапӗсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралӑх халапӗсем (Топонимические предания). Народная сказочная проза.

** Улӑп халапӗсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Ҫеҫпӗл Мишши. Стихотворения „Иртнӗ самана” (Век минувший), „Хурҫӑ шанчӑк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Ҫемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы

«Хӗн-хур айӗнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чӑваш тупи“ (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утӑм хыҫҫӑн утӑм – ирӗклӗх енне“ (Шаг за шагом

– к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллӑх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимӗр Пӗлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кӑра ҫилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной”) „Вӗри чӗресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хӑрнисем“ (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акӑш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне ҫенсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран” (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енӑш. Рассказ „Ракетӑллӑ рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выҫӑ куҫ” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылӑхлӑ укҫа” (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Сӑмах хӑвачӑ” (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван ҫӑршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуҫланчӑ” (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сӑмах, хаҫат чӑлхи ҫинчен” (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккӑвӑ. Стихотворение „Чӑваш чӑлхи” (Чувашский язык); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енӑш. Зарисовки „Сӑмах. ҫӑкӑр. Парӑм” (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сӑвӑсем” (Дежурные стихи), „Юлашки тӑл пулу” (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой.

Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йӑрӑ» (След башмака); Илпек Микулайӑ. Отрывок из романа „Тимӑр” (Ти'мер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пуҫтахсем” (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи” (Детство); Григорий Краснов- Кӑҫӑнни. Рассказ „Кам ытларах айӑплӑ?” (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай” (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парӑм” (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

6 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйӑмӑ” (Душевное чувство); Мӑтри Кипек. Отрывок из повести „Кайӑк тусӑ” (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „Ӑҫта эсӑ, ылтӑн кайӑк?” (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сӑмсӑркке” (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йӑплӑ чечексем” (Колочие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чӑх тушки” (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой.

Переносное значение слова.

7 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тихан Петёрки. Отрывок из повести „Ўил-тăвăл“ (Буря); Георгий Краснов.

Отрывок из повести „Инсетри сасăсем“ (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чĕре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ

„Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлă ăл куç“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт.

Стихотворение „Ўкĕтлевçĕ“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

8 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес ăук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тăван ăр-шыв телейĕ“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тăванлăх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ўĕнĕ юр“ (Первый снег), „Пĕрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вăл – тĕлĕнмелле хăват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сăвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

Содержание учебного предмета

родная литература (тăван литература) для 8 класса

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами.

Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** Арăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** Туй сăмахлăхĕ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник«. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** Руна ҫырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** Кашкăр Махмучĕ. "Эр Тунка Улăп вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности.

Поучительный характер произведений.

* Кавказ тата Атăл ҫи Пăлхар патшалăхĕн элчисен ҫырăвĕсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

** Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫăппа Сĕлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка.

Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулĕ. «Хупăрларĕс виçĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кăра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерякпа Нехей юррисем. «Тăхăр Атăл ҫине тухса куртăм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пĕрремĕш

Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность.

Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сĕрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель

чувашикого алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эпир пултăмър..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Сынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине çум пусать, начар сынна сын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мироззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӹт туни» (Шутка), «Тӹлӹмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнӹç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайӹр Тимкки. Стихотворение «Чаплӹ вилӹм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Çутта тухасчӹ" (Свет просвещения), «Пурнӹç çути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӹ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Çеçпӹл Мишши. Стихотворения «Хурçă шанçăк» (Стальная вера), «Чăваш чӹлхи» (Чувашский язык), «Иртнӹ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каç килсен» (Гаснет день...), «Иңсе çинче уйра уяр...» (Далеко в поле желтый зной...), «Çён кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӹсе» (Морю). Михаил Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20 – 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӹвел" (О, солнце). Виктор Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӹпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

- * Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.
- * Андрей Петтоки. Стихотворение «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), "Џиҫём" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.
- ** Хумма Ҫеменё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.
- ** Илле Тукташ. Стихотворение "Тăван ҫёр-шив" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.
- ** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамӑрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.
- *** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!... Хут вӑрентеҫе!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сӑмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

- * Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫӑлтӑрлӑ ҫӗлӗк" (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.
- * Уйӑп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амӑшӗ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.
- ** Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат- защитник родины, его героизм вопреки смерти.
- ** Илпек Микулайё. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии
- *** Валентин Урташ. Поэма «Пурӑнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укӑлча умӗнче шурӑ хурӑн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамӗ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

- * Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӗпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.
- * Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.
- * Андрей Петтоки. Стихотворение «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), "Џиҫём" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.
- ** Хумма Ҫеменё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.
- ** Илле Тукташ. Стихотворение "Тăван ҫёр-шив" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

7 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

- * Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тѣпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.
- * Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.
- * Андрей Петтоки. Стихотворение «Тѣнче кѣвви» (Мелодия мира), "Џиѣм" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.
- ** Хумма Семенё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.
- ** Илле Тукташ. Стихотворение "Тăван ҫĕр-шив" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.
- ** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамърсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.
- *** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!... Хут вĕрентеҫе!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

8 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепородный характер поэзии Юрия Семендера.

- * Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виҫеҫĕр пысăк пек каҫалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.
- * Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чĕрĕ тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.
- * Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тĕнчери пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.
- ** Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.
- ** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аҫта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.
- *** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80 – 90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремёш ача» (Первый ребёнок).

Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илёртүллё илем» (повесть, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттём каç” (Тьма), „Тёттём Турккă каçне мён çитейё” (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн” (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сётел ури авăнатъ...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чёртнĕ вучах” (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

9 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чёкеçĕм, чёкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаçури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идейные и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш çуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Çÿпсе тĕпĕнчи çылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петёр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кёр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Таварлă-шке хёрарам куççулё» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

10 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

11 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Васyleя Митгы.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем

Тематическое планирование по родной(чувашской) литературе в 5 классе

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 час.

Мир художественной литературы -5ч.

Детское устное творчество. Поэтика детского фольклора.

Песни и стихи традиционных праздников.

Пословицы. Загадки. Приметы и наблюдения.

Поэтика малого жанра устного народного творчества.

Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки.

Содержание и художественный мир сказок.

Внеклассное чтение.

Литературные сказки. -1 ч.

К.Иванов "Тимер тыла".

Звери и птицы – наши друзья. -5ч.

Ева Лисина «Прославил московских кошек».

Н.Ишентей «Чёпхуралёнче».

Тема, идея рассказа. М.Трубина «Чахпа кушак». Характеристика героев.

Г.Орлов «Серси».

Внеклассное чтение. Звери и птицы – наши друзья.

Родной дом – золотая колыбель – 2ч.

Тема, идея. Слово – основа художественной речи -

Ю.Скворцов «Мачеха». Г.Волков «Старший сын».

Нет сильнее человека в целом мире никого - 4 ч.

Жанры художественной литературы.–

П.Афанасьев«Кайкар».

Тихон Педерки «К свету».

Характеристика героев произведения.

Внеклассное чтение. И.Я.Яковлев человек богатырского духа.

«Станет ли человеком - видно с детства...» - 5 ч.

Мария Ухсай «Утренняя роса».

Интермедии П.Ялгира. «Знакомство», «Где справедливость», «Подарок», «Охранник».

М.Карягина «Слива варри».

Х.Уяр “Вы не видели Кусюка?”

Внеклассное чтение. Н.Айзман «Кто обманывает?».

«Труд красит человека» -3 ч.

Тема, идея произведения. Иван Егоров «Сын».

Тема, идея, сюжет произведений А.Галкина «Двойная жизнь», «Мусор»

«Старшего уважай, умному подражай»- 2 ч.

Тема, идея, проблема, сюжет рассказа Л.Сарине «Как ездили смотреть цирк».

Тема, идея, проблема рассказа Раисы Сарпи «Эпё «тухатмашкарчакпа» паллашни».

«Природа - наше богатство"- 2 ч.

В.Туркай «Вина»

Л.Мартьянова «Троллейбус без названия». Б.Чиндыков «Асу».

«Мир без войны»- 4 ч.

Тема, идея, проблема рассказа Николая Мартынова «Кровавая ягода». Характеристика героев рассказа

О.Тургай “Черемуха в саду”.

Сергей Павлов «Ачавайимар». Тема, идея рассказа.

А.Алга «Доброе имя»

Максим Ястран “В тишине”

Итоговая контрольная работа за курс 5 класса -1 ч. Повторение и обобщение – 1ч.

Тематическое планирование по родной(чувашской) литературе в 6 классе

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 час

Введение. Литература как художественное отражение жизни.-1час

Устное народное творчество.-1 час

Народные песни. Тема, идея, проблема народных песен.

Поэтика литературных песен. – 2 часа

Ф.Павлов «Красиво», «Вёлле хурчё»

«Путем зла не доходят до добра» - 4 часа

А.Смолин. «Ан вёлер, ан суй, ан сут!».

Тема ,проблема идея рассказа Д.Гордеева «Кука́раләсем».

Е.Лисина «Аттепиншакёпе тавару»

А. Кӓлкан Жанр басни « Хӓравӓӓмулкач».

«Доброе дело дороже богатства» -6 часов

Тема, идея, проблема рассказа А.Николаева «Юрик асламашё».

Л.Сарине. Рассказ «Кукамай» Тема, проблема рассказа «Бабушка»

Композиция, сюжет, героев рассказа В.Элпи «Илемлӓхекурмапӓрнӓача».

Характеристика главных героев рассказа «Илемлӓхекурмапӓрнӓача».

Рассказ.Урок развития речи. Сочинение

«Труд красит человека»- 4 часа

В. Туркай. Лирический герой стихотворения « Ниме».

Тема, идея, проблема рассказа В. Элпи «Аппапа пӓрле».

Композиция, сюжет рассказа «Аппапапӓрле».

Р.Р.Сочинение

«Не будь мудр на словах - будь мудр на деле» - 3 часа

И. Ахрат Рассказ « Юрлаканкӓленчесем».

Ю. Семенгер «Вилӓмеулталани».

Тема, идея, проблема пьесы Л. Сачковой «Шӓпӓрлан»

Человек без друга, как дерево без корня.-4 часа

М. Ваҗлейё « И мӓнпуян?»

О. Туркай «Юлташпа–вайсарри те вайла»

А. Калкан Драма «Алим».

Р.Р. Сочинение

«Добро побеждает зло» -3 часа

Иван Лисаев « Чирепаранмасуралман»

С. Шавли «ВёскёнВаçça»

Композиция, сюжет, рассказа А.Лазаревой «Урок пусланчё».

«Хлеб всему голова»- 2 часа

Тема, идея, проблема рассказа Е.Лисиной «Çакърчёлли»

А. Воробьев «Сурхихирте».Художественные образы стихотворения «çакър»

«Родной край – сердцу рай» -3 часа

Тема, идея рассказа Г.Волкова «Блтан сер».

И. Ивник. Стих « Тул çуталать».

Семен Элкер Рассказ «Пуян чаваш вармане

Итоговое тестирование - **1 час**

Урок обобщения - 1 час

Тематическое планирование по родной(чувашской) литературе в 7 классе

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 час

Вводный урок. Литература как искусство слова	1 ч.
<p>Устное народное творчество Чувашские народные песни и история. Исторические песни. Тематика песен. Игровые, гостевые песни. Внеклассное чтение. Песни родного села Р.Р. Сочинение-рассуждение «Песня – душа человека».</p>	5 ч.
<p>Развитие письменности Жизнь и творчество М.Сеспеля. Стихи. Особенности лирики поэта Жизнь и творчество С.Элкера. Очерк «Поле». С.Элкер «Под гнетом» поэма. Характер протеста народа против беззакония и несправедливости. Композиция, характеристика героев в поэме С.Элкера «Под гнетом». Сочинение по произведению С.Элкера «Под гнетом». Жизнь и творчество Ю.Мишши. «Сабля Ахмантея»</p>	6 ч.
<p>«Кто в чем оплошает, за то и отвечает». Жизнь и творчество И.Иванова. Тема, идея, проблема рассказа Марфы Трубиной «Из гостей».</p>	2 ч
<p>Родной язык- чувашский язык Жизнь и творчество П.П.Хусанкая. Стихотворения «Сила слова» и «Мы были, есть и будем». Любовь поэта к родному языку Родной язык. А.Артемьев «Хунавлах харнисем». С.Мишши «Родной язык».</p>	2 ч.

<p>Жить — Родине служить П.П.Хузангай. Жизнь и творчество. Поэма «Таня». Тема подвига, героизма в поэме П. П. Хузангая «Таня». Р.Р. Сочинение по поэме П.Хузангая «Таня» Вн.чт. Тема войны в произведениях поэтов и писателей своего края.</p>	5 ч.
<p>Маленький человечек с огромной душой... Тема, идея рассказа Ю.Скворцова «Горлинка» (дикий голубь) Композиция, сюжет, характеристика героев рассказа Ю.Скворцова «Ултак». Тема, идея повести Н.Терентьева «Серебряные облака». Композиция, сюжет, характеристика героев повести Н.Терентьева«Серебряные облака». Н.Терентьев.Повесть«Серебряные облака». Конфликт произведения Р.Р. Сочинение- рассуждение по драме Н.Терентьева «Серебряные облака».</p>	6 ч.
<p>Природа- богатство нашей родной земли В.Митта «Волга, Волга!». Тема и идея повести Д.Кипек «Друзья птиц» Проблемы экологии в повести Д.Кипек «Друзья птиц».</p>	3 ч.
<p>Широка страна моя родная... Тема любви к малой и большой Родине в стихотворении П.Хусанкая «Приглашение». ВалемАхун «Родной край». Вн.чт.Писатели нашего края о малой и большой Родине.</p>	3 ч.
<p>Итоговое тестирование за курс 7 класса.</p>	1 ч.
<p>Повторение и обобщение изученного в 7 классе.</p>	1ч.

Тематическое планирование по родной(чувашской) литературе в 8 классе

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 час

Введение.- **1 час**

Хронологическое изучение чувашской литературы.

Искусство слова. Виды искусства.

Завещание чувашского просветителя И.Я.Яковлева «Чувашскому народу».- **1 час**

Литература прошлых веков. – **3 часа**

Развитие чувашской литературы прошлых веков.

Руническая письменность.

Магические слова.

Литература ВолжскойБулгарии.

Развитие литературы 16 – 19 веков.- **5 часов**

Потеря чувашской письменности.

Чувашские писатели: ВатарЮман, ИскейПайтуле, В.И.Лебедев.

Жизнь и творчество М.Федорова . Поэма «Леший».

Литература 20 века.-**4 часа**

Тема свободы, равенства, просвещения. К.В.Иванов – классик чувашской литературы. Бессмертная поэма «Нарспи».

Жизнь и творчество М.Сеспеля. Воодушевленный пафос стихотворений.

Юмор и сатира в чувашской литературе. – **3 часа**

Жанры, средства выразительности. Иван Мучи – мастер юмора и сатиры. Басни, шуточные рассказы.

Тема Родины , войны в произведениях Н.Илпека, А.Лазаревой.-**4 часа**

Тестирование по произведениям на военную тему.

Развитие детективного и приключенческого жанра .-**4 часа**

Творчество Г.Красного,И.Вутлана.

Тема дружбы, родства.- **5 часов.**

Творчество Л.Таллерова, Н.Айзмана.

Основная тема и идея , конфликт драматических произведений.

Поэзия середины 20 века.- **1 час.**

Творчество поэтов «шестидесятников» :А.Воробьёва, Г.Айхи,Г.Юмарта. Виды лирики .

Проза конца 20 века.- **2 часа**

Философия повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Творчество Л.Сачковой.

Итоговая контрольная работа. – 1 час

Обобщение изученного в 8 классе. – 1 час

Тематическое планирование по родной(чувашской) литературе в 9 классе

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Введение. Хронологическое изучение чувашской литературы.-1 час

Искусство слова. История литературы.

Руническая письменность и устное народное творчество.- 2 часа

Значение древней письменности.

Литература средних веков.-2 часа

Культура Волжской Булгарии.

Знакомство с творчеством персидского путешественника Ахмеда ибн Фадлана.

Литература 17 – 19 веков. -7 часов

Богатство тюркской поэзии. Стихи КалайМалля.

Тяжёлое развитие чувашской литературы.

Творчество Н.Я.Бичурина, С.М.Михайлова.

Н.И.Ашмарин – исследователь, языковед, писатель.

Урок развития речи . Сочинение «Писатели 19 века»

Литература 20 века. – 1 час

Литература начала 20 в. Н.Шелепи – народный певец.

Литература 20-х годов 20 века.- 4 часа

Развитие прозы, поэзии, драматургии.

Творчество Д.Исаева, Д.Юман.

В.Митта – классик чувашской поэзии.

Литература 30-х годов 20 века.- 5 часов

Тема коллективизации. «Без вины виноватые».

Творчество Н.Янкаса, И.Тукташа

Литература середины 20 века.-7 часов

Довоенные, военные , послевоенные развитие литературы.

Публицистика, проза, поэзия, драматургия.

Наследие писателей – фронтовиков: А.Алка, П.Хусанкая, А.Артемьева.

Лирико-психологическая повесть

Литература конца 20 века -3 часа

Новые имена, « забытые» имена.

.Г.Ухсай – чувашский народный поэт. Тема природы и предназначения человека в обществе.

Н.Терентьев– чувашский народный писатель .

Драматург. Ю.Скворцов – талантливый прозаик.

Итоговое тестирование – 1 час

Обобщение изученного в 9 классе – 1 час